

EN CLAVE DE MUJER

TERESA DE JESÚS

*ESPECTÁCULO DE
ANA D. RONCERO*



"EN CLAVE DE MUJER. TERESA DE JESÚS"



Con antecedentes de judíos conversos venidos a menos, Teresa de Ávila nació en una familia cristiana que tenía muchos libros en casa, incluso de caballerías, pero no la Biblia, siempre sospechosa para inquisidores de todo tiempo. Fue mística, pero también mujer de negocios fría. Cada fundación de un convento era para ella, además de una hazaña religiosa, una operación inmobiliaria no siempre pacífica.

¿Cómo pudo imponerse una mujer en un mundo masculino que tan receloso se mostraba ante las ideas y las prácticas religiosas que se apartaban de la norma común? ¿Cómo era ese mundo, ese s. XVI que excluía a la mujer de todo lo que tenía que ver con asuntos espirituales? ¿Qué opciones había para una mujer? ¿Y para una monja? ¿Cómo consiguió salir airoso de las acusaciones y del escrutinio a la que se vio sometida por la Inquisición y parte de la sociedad de la época?

Teresa de Ávila tenía un elevado concepto de sí misma, se creía llamada a grandes empresas; rechazaba la mediocridad. Pero esta ambición no es incompatible, según ella, con la virtud de la igualdad.

El **objetivo** es rescatar a Teresa de Jesús, que ha quedado oculta tras Santa Teresa, icono de mujer y de religiosa y que ha sublimado la Iglesia Católica. En forma de **Oratorio** Teresa se enfrenta a sus reflexiones, dudas, a las imposiciones de la época, al papel reservado para la mujer... poniendo en valor a la mujer que llevaba dentro.

FRAGMENTOS

Comencé a traer galas y afeites y a desear contentar en parecer bien, y todas las vanidades que en esto podía tener. Me encantaba cuidarme y aparecer linda a ojos de los chicos. Faltome mi madre y en lugar de permanecer en lo que ella me enseñó comencé yo a andar en compañía de una prima de tan livianos tratos que mi padre y hermana sentían mucho esta amistad. Había tres meses que anda-

ba en estas vanidades, cuando me llevaron a un monasterio que había en el lugar, adonde se criaban personas semejantes, aunque no tan ruines en costumbres como yo. (Era un monasterio de monjas Agustinas que sirve de internado para doncellas distinguidas). No para ser monja, para aislarme de las malas compañías...



FRAGMENTOS



Estuve año y medio en este monasterio harto mejorada. Más todavía no deseaba ser monja, aunque también temía casarme. Y es que me dolía ser mujer.

¡Siendo hombre vale

la pena vivir! Con ser mujer el camino está cerrado. A nosotras nos niegan en alistarnos en los ejércitos imperiales contra turcos, moros y luteranos. También hemos de renunciar a convertir y bautizar indi-

os del otro lado del océano. Sólo podemos elegir uno de dos encierros: en casa esclava del marido; en el convento, esclava de Dios.

Monja o no monja...

FRAGMENTOS

OFF.

Sin embargo vos misma habláis reiteradas veces de la inferioridad y peligrosidad femeninas. En este vuestro libro de la Vida aparecen constantes alusiones a vuestra naturaleza pecadora, débil e ignorante y por extensión a la de todas las mujeres.

TERESA:

¿Y no os planteáis vos que puede ser una estrategia? ¿Cómo sino llevar adelante mi empresa frente a confesores e inquisidores?

¿No basta Señor, que nos tiene el mundo acorraladas e incapaces para que no hagamos cosa que valga nada por vos en público, ni osemos hablar algunas verdades que lloramos en secreto, sino que no nos habíais de oír petición tan justa? No lo creo yo, Señor, de vuestra bondad y justicia, que sois juez justo, y como los jueces del mundo, que como son hijos de Adán y, en fin, todos varones, no hay virtud de mujer que no tengan por sospecha.

*Humildad, ironía, autoridad, flaqueza, ruindad... Quizá solamente una solución al dilema planteado: **UNA MUJER ESCRIBIENDO.***

No deseo teneros contra mi, pero no faltaré a la verdad para teneros a mi lado. Soy enemiga de dar pesadumbre en lo que se puede evitar, pero no temo tener enemigos. No busco agradar a todo el mundo, sino sólo a ÉL, pues sólo a ÉL estoy obligada.





Ana i Rencero

info@anaironero.com

Móvil: 699 901 601