

DOSSIER ESPECTÁCULO

info@anaironcero.com

móvil: 699 901 601

Ana i Roncero Producciones

El siglo XXI ha sido definido por algunos visionarios como el siglo de la mujer, porque conseguirá ser reconocida y considerada en la sociedad como igual al hombre, asumiendo el protagonismo en distintos frentes sociales. Desgraciadamente, hasta conseguirlo, el camino está siendo largo y arduo.

En la presente ocasión ANA I RONCERO se vuelve a acercarse a un personaje de nuestra historia: Juana I de Castilla, o Juana "la loca", como popularmente la conocemos. Personaje apasionante por lo que vivió, por la época en la que se desarrolló su existencia y por la trascendencia que tuvo su comportamiento para la gobernación de las Españas y en toda Europa por el peso político que alcanzaron sus hijos.



La obra

El espectáculo pretende rescatar a la figura de Juana y aislarla de ese epíteto que tanto la determinó y nos determinó a la hora de acercarnos a ella: "la Loca". Y de la reducción que de ella ha hecho la historia.

Parece incuestionable que la semilla de la locura estaba ya arraigada en ella procedente de su abuela materna. Pero ¿qué fue lo que hizo que en ella se manifestara? ¿Cómo fue tratada para que su mal apareciera y de paso fuera utilizado por todos en su contra? ¿Obtuvo el suficiente amor que paliase su dolencia? ¿Y la soledad?

Juana: *La Reina maneja todo mi entorno mientras teje una tupida red que me mantiene en la ignorancia.*

(...) He llorado, he gritado, incluso he blasfemado... Pero no quieren dejarme

ir. ¡No comprendo cómo mi propia Madre me mantiene cautiva! ¡Me voy!

Todo son preguntas y en el espectáculo no queremos, sería muy pretencioso por nuestra parte, dar respuestas. Sólo queremos poner delante de los espectadores las circunstancias de su vida: cómo vivió, cómo amó, cómo odió, cómo sufrió... y que sean ellos los que juzguen.

Con ese objetivo tenemos dos planos, dos puntos de vista de la mano de los dos actores que nos contarán, a veces, realidades similares con diferente enfoque. Juana siempre desde la emoción de haberlo vivido. "El Personaje" desde la frialdad de los hechos escritos. Aunque eso no les impedirá a ambos traspasar la fina línea que los separa.

Hemos querido plantear el espectáculo de forma circular y cerrada. De manera que comienza y termina en el mismo punto, tanto amínico como físico: TORDESILLAS. Y con ello le damos énfasis a lo que en la vida de Juana fue tan determinante: "su encierro"; 46 años de su vida los vivió cautiva.

El personaje

La reina Juana de Castilla es un personaje menos conocido de lo que parece; casi todos creen saber que se volvió loca por amor, algunos saben, además, que fue madre de Carlos V el Emperador.

No estaba destinada a ser reina, pero una serie de desgracias familiares hicieron que sobre ella recayera la sucesión de la corona. Y he aquí, que sin haber puesto nada de su parte, recae en ella y en su esposo Felipe la herencia de los tronos más poderosos y ambicionados del mundo.

Juana estuvo enmarcada en su época por dos de los personajes más relevantes de la historia de España: la genial Isabel, su madre y su hijo el Emperador Carlos V. Esto ha hecho que aparezca como un personaje sin relieve del que sólo se recuerda su locura. Pero ¿realmente lo fue?

Una mujer que no reinó aún siendo la legítima reina, da mucho juego, y si a esto añadimos la idea, ampliamente difundida, de que doña Juana enloqueció por amor nos conduce directamente a concebirla como un personaje legendario donde la realidad y la fantasía se mezclan.

Todo esto nos lleva a que cada vez que se habla o escribe algo sobre doña Juana se centra en su locura. Pero... ¿porqué?. Tal planteamiento obliga a juzgar cualquier actuación de la Reina como más o menos cuerda, pero siempre teniendo presente su demencia o lucidez según el caso. A partir de aquí todo se convierte en secundario.

Los allegados de doña Juana también consideraban que estaba loca (o al menos estimarlo así les venía bien), aunque esa palabra no se nombre y sea sustituida por sinónimos más o menos claros como: "falta de juicio", "juicio estragado", "sin ningún seso", "no muy en sus cabales"... Pero lo que pronto resultó evidente es que no quería reinar, y aunque hubiese querido no estaba capacitada para hacerlo, tal como su madre Isabel reconoció en su testamento. Establecido esto, sólo cabía la posibilidad de ejercer el poder en su nombre; pero aquí es donde se tomó una decisión trascendental: **la Reina debía ser apartada de todo y de todos.**

Determinado esto, la situación fue aprovechada por sus familiares y deudos que se hicieron con

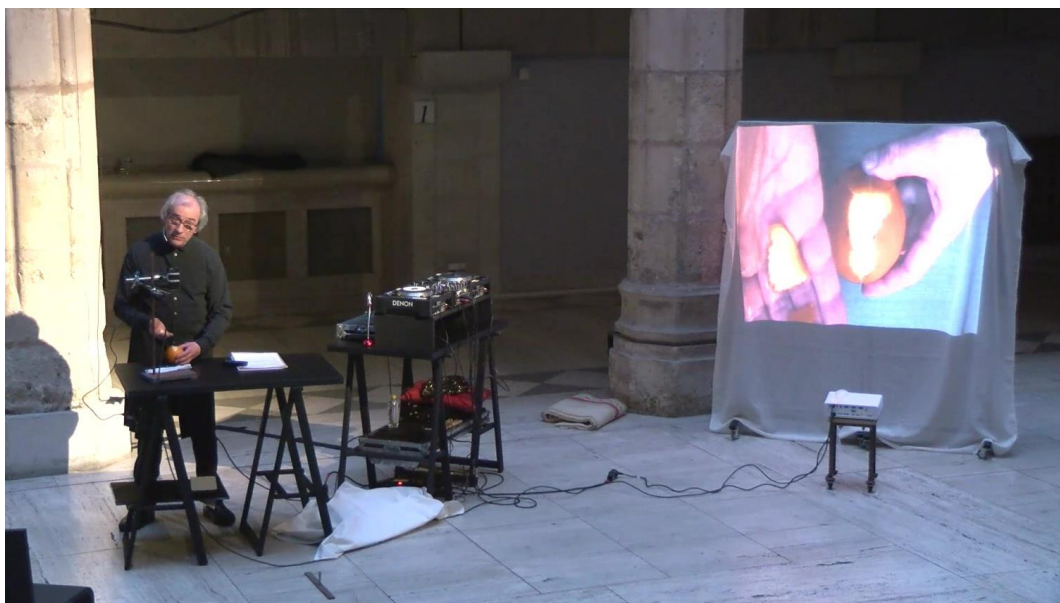
el poder y con las riquezas; y por todo ello, el pago que recibió fue el encierro y la soledad, cuando no el castigo psíquico y físico. Los monarcas más poderosos del siglo XVI no dudaron en aplastar a su propia hija, esposa, madre e incluso nieta con tal de mantener sus privilegios.

Curiosa conducta pero **¿acaso no es esa la clave del poder?**

La puesta en escena

El planteamiento del personaje nos enfrenta al problema de la puesta en escena, puesto que abarcamos una parte extensa de su vida en la que se encuentra en diferentes emplazamientos . El espacio de representación no podía ser realista sino utilizando elementos que nos permitieran la transformación de situaciones, lugares y épocas. Elementos que pasan a sugerir espacios tanto físicos como anímicos. Un espacio vivo que aporta una visión a la psicología del personaje.

El espacio escénico estará dividido en dos: el espacio dramático-emocional utilizado por Juana y un espacio, en contraste con el anterior, contemporáneo. De este último, llegará la visión más aséptica de Juana, en el que estará el material técnico para ser utilizado durante la función a la vista del público.



Estos dos espacios no son compartimentos estancos, sino todo lo contrario. Serán utilizados por los dos personajes, ya que la historia fluye a través de ellos. Son los dos los que construyen la imagen completa de Juana. Son las dos caras de una misma moneda.

La transformación del espacio dramático para sugerir los distintos momentos de su vida se llevará a cabo mediante la manipulación de piezas móviles que irán cambiando de posición. Paneles traslúcidos que servirán para evocar la arquitectura de la época y piezas de madera y hierro que ayudaran a insinuar los estados anímicos y físicos del personaje en diferentes momentos.

Acorde con todo esto el vestuario tampoco podía ser realista. Así que tenemos un vestuario que evoluciona a lo largo de su vida. Elementos que sugieren, otra vez, en lugar de ser ilustrativos; tomando como base vestuario actual.



Ana i Roncero Producciones

La compañía Ana i Roncero comenzó su nueva andadura teatral en el año 2011 tras la desaparición de la Compañía Achiperre, en la que Ana Isabel Roncero trabajó durante 25 años.

En este año estrena dos espectáculos de narración oral:

- **“Lo que somos”**, narración literaria para adultos.
- **“Cuentos contenidos, la merienda”**, cuentos para niños contados con objetos.
- En el 2012 estrena: **“El viaje de Alicia”**, cuentos para niños contados con objetos y diversas técnicas.
- En el 2013 nace: **“ Los árboles vistos desde la palabra”**, espectáculo multidisciplinar de calle. Estrenado en el Festival EnClave de Calle, Burgos.
- En el 2014 se estrena: **“La mujer como personaje, de Pandora al s. XXI”**, espectáculo que recrea personajes femeninos pertenecientes a la historia de la literatura dramática.
- En el año 2015: **“En clave de mujer. Teresa de Jesús”**. Nace como encargo del Instituto Castellano Leonés de la Lengua.
- En abril de 2016 estrena: **“Juana I, la semilla de la locura”**. La segunda parte de proyecto iniciado el año anterior con el Instituto Castellano Leonés de la Lengua. Subvencionado por La Fundación Caja de Burgos dentro del programa de ayudas CREA.
- En octubre de 2016 estrena **“El arte que se bebe”**.
- En septiembre de 2019 estrena **“ Flores arrancadas a la niebla”** de Arístides Vargas.

FICHA ARTÍSTICA

Autor:

Ana Isabel Roncero

Actores:

Ana Isabel Roncero

Juan Luis Sáez

Escenografía, vestuario y atrezzo:

Ana i Roncero Producciones

Diseño iluminación:

Juan Luis Sáez

Dirección:

Juan Luis Sáez

Producción:

Ana i Roncero Producciones

La Fundación Caja de Burgos dentro del programa de ayudas CREA.

Instituto Castellano Leones de la Lengua

Ficha Técnica : Juana I. La semilla de la locura– Ana I Roncero

Medidas :

- Ideales : 9 Ancho, 8 Fondo, 7 Alto.
- Mínimas:6 Ancho, 5 Fondo, 3'5 Alto.

Equipo de iluminación:

- ➔ Mesa programable en secuencias*
- ➔ 24 canales dimmer
- ➔ 3 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario
- ➔ Aparatos:
 - ⊙ 17 PC 1 Kw con portafiltros
 - ⊙ 12 RC 1Kw con portafiltros
 - ⊙ 3 PAR 64 N° 5
 - ⊙ 2 estructuras de calle para un foco a 1.80 m. aprox.
 - ⊙ 2 estructuras de calle (pies) para un foco a ras del suelo.
- Cámara negra completa

*** El sonido y la iluminación se ejecuta desde el escenario, por lo que es necesario que la mesa de iluminación se pueda instalar en el escenario con su correspondiente conexión (DMX). Su anchura no puede ser superior a 74 cm.**

Equipo de sonido:

- ➔ Mesa sonido y CD aporta la compañía
- ➔ Conexión de toma de sonido en el escenario
- ➔ Micrófono inalámbrico

Personal:

- ➔ 1 técnico de luces y 1 maquinista.
- ➔ 1 persona para la carga y descarga.
- ➔ Tiempo de montaje 3 1/2 horas aprox.

Contactos:

- ➔ Coordinadora-oficina: 699 90 16 01 (Ana Roncero)
- ➔ Director 661 33 12 40 (Juan Luis)



Ana Isabel Roncero. Curriculum vitae

Comienza su andadura profesional en el año 1987.

Ha realizado cursos de formación en distintas disciplinas escénicas impartidos entre otros por los profesores y maestros: Mar Navarro, Marta Carrasco, Laura Kumin, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros, compañía griega Attis Teatro, Isabel Úbeda, Carlos Herans,

Marcelo Diaz (Argentina), Etienne Guinard (Paris, Francia), Gianni Franceschini(Verona, Italia), Michel Van Loo(Bruselas, Bélgica)...

Ha impartido como profesora varios talleres enfocados a alumnos y dirigidos a fomentar su creatividad, expresión corporal, y la construcción y creación de textos para marionetas. Como a profesores, también trabajando sobre la creación de máscaras y marionetas y su juego dramático. Talleres conjuntos de profesores y alumnos de ¿Cómo hablar en público?...

Participa en varias coproducciones con compañías europeas:

- Año 1998, proyecto *Mowgli, la aventura de crecer*. Dirigido por Carlos Herans. Coproducción con el Teatro de la Baracca. Bolonia. Italia.

Año 2001, proyecto *Don Quijote una historia infinita*. Dirigido por Gianni Franceschini.

Coproducción con la compañía Viva Ópera Circus. Verona, Italia, con gira en España e Italia.

- Año 2004, proyecto *Libertad*, dirigido por Etienne Ginard, coproducido con el Théâtre du Sable de Paris y el Théâtre de la Guimbarde de Bélgica, con gira por los tres países.

Ha participado, entre otros, en los siguientes festivales:

- Mercado de las artes escénicas, **MARS, 90**, Paris
- Expo-92 Sevilla**. Grupo de animación permanente
- Festival de Otoño** 1995, Madrid.
- Festival **JUSTE POUR RIRE**, Montreal, Canadá, 1995
- Teatro “Free Space”**, Orel, Rusia, 1997
- Festival de Arte para niñ@s y jóvenes Samara**, Rusia, 1997
- Festival Don Quijote**, 1999, Paris
- Bologna, ciudad europea de la cultura**, 2000, Bologna, Italia
- Festival para niñ@s, Azores**, Portugal, 2004
- Expo del Agua, Zaragoza**, 2008.
- Festival Te veo Chile**, Santiago Chile 2010.
- Feria del Libro de Guadalajara**. Guadalajara Méjico 2010.

A partir del año 2011 crea su propia compañía Ana i Roncero Producciones. Y realiza colaboraciones con compañías nacionales. Además pone en escena seis nuevos proyectos .

En el año 2011 forma parte del elenco de la **Compañía Azar Teatro** en el espectáculo *Lijlia for Ever*, producido para el Festival de las Artes de Castilla y León.Salamanca.

También en el 2014 forma parte del elenco de la **Compañía Cal y Canto Teatro** en el espectáculo *“Fósil. Los que habitan la cueva”*, producido para el Museo de la Evolución de Burgos.

En el 2015 forma parte del elenco de la Compañía de Roger Bernat y Yan Duyvendak en el proyecto para Escena Abierta **"PLEASE CONTINUE: Hamlet"** y retoma en julio de 2017 para el Festival Clásicos en Alcalá.

Con la compañía Ana i Roncero Producciones estrena en solitario:

- En el año 2011:
“Lo que somos”, narración literaria para adultos.

“Cuentos contenidos, la merienda”, cuentos para niños contados con objetos.

- En el 2012 estrena: **“El viaje de Alicia”**, cuentos para niños contados con objetos y diversas técnicas.
- En el 2014 se estrena: **“La mujer como personaje, de Pandora al s. XXI”**, espectáculo que recrea personajes femeninos pertenecientes a la historia de la literatura dramática.
- En el año 2015: **“En clave de mujer. Teresa de Jesús”**. Nace como encargo del Instituto Castellano Leones de la Lengua.
- En el 2016 : **“Juana I, la semilla de la locura”** Nace como encargo del Instituto Castellano Leones de la Lengua y forma parte del mismo proyecto de Teresa de Jesús.

- En el año 2016 **“El arte que se bebe”**.
- En el 2019: **“Flores arrancadas a la niebla”**. Texto de Arístides Vargas.
- En el 2021: **“La abeja de más”** Espectáculo familiar y para niños a partir de 6 años.



Juan Luis Sáez García

Actor, director, escenógrafo y profesor de teatro. Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Dorado y Policromía en la Escuela de Artes y oficios de Burgos.

Profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Burgos, desde 1993, impartiendo las asignaturas de **Espacio escénico y espacio teatral**, **Escenografía** y **Taller de montaje**.

Profesor de Expresión Corporal, Expresión Oral e Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Cursos 2004/05 y 2005/06.

Codirector del Festival Escena Abierta, de Burgos, desde su creación en el 2000.

Director artístico del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos desde 1996.

Director de publicaciones de la Asociación de Teatro LA TARASCA.

Formación teatral: Curso de la **Escuela de Teatro Clásico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico** impartido por Josefina García, Francisco Nieva, Yolanda Monreal, Elvira Sanz, Joaquín Campomanes, Adolfo Ponte, Manoli Ponte, L. García Lorenzo, José Luis Alonso y María Jesús Valdés. 1990.

Además, ha recibido cursos de los siguientes profesionales, entre otros: Tamzin Townsend, Ignacio García May, Javier Larreina, Arístides Vargas, Miguel Narros, José Monleón, Guillermo Heras, Marcel-lí Antúnez, Theodoros Terzopoulos, el Grupo de Teatro Comediants, Helena S. Kriukowa, José Luis Gómez, Antonio Fava y Ángel Facio.

Como actor: (teatro) En 1990 con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** “*La noche Toledana*”, de Lope de Vega bajo la dirección de Juan Pedro de Aguilar.

En otros grupos y compañías ha escenificado entre otras obras: *"Innombrables"*, con textos de Victoria Ramos y Samuel Beckett; *"Las Mocedades del Cid"*. Comedia burlesca de Jerónimo de Cáncer y Velasco; *"Talem"*, de Sergi Belbel; *"La Señorita Julia"*, de A. Strindberg; *"Dramaticulas"*, sobre obras cortas de S. Beckett; *"No es verdad"*, de Francisco Nieva; *"La cabeza del Dragón"* y *"Farsa y Licencia de la Reina Castiza"* de Valle-Inclán y *"El Gran Teatro del Mundo"*, del Calderón de la Barca.

(Audiovisuales): Intervención en la película "Within the way without", rodada por FILMANOVA, S.L.; papel de Andrés en la película "El disputado voto del Señor Cayo" de Giménez Rico; Vídeo realizado por Babiera Films en capítulos para enseñar español; y participación en numerosos cortos y en algunos spots publicitarios.

Como director: a dirigido obras de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Beckett, Strindberg, Fermín Cabal, Peter Weiss, Walter Manfré, Bernard-Marié Koltés, Angélica Liddell y Rodrigo Garcia, entre otros.